

I Congreso Internacional **SENSOTECA**

Poéticas de los sentidos
en las literaturas
hispánicas
contemporáneas

10, 11 Y 12 DE DICIEMBRE DE 2025
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

COLEGIO DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



MÉRCOLES 10

9h-09.30h	SALA DE JUNTAS	ENTREGA DE ACREDITACIONES
9:30h		ACTO DE INAUGURACIÓN. Intervienen: Dña. María Belén Almeida Cabrejas, D. Fernando Larraz, Dña. Marta Pascua Canelo
9:55h-11:15h		Conferencia. Presenta: Marta Pascua Canelo Emanuela Jossa (Università della Calabria): La escena perceptiva en la narrativa latinoamericana reciente: olfato y lenguaje
11:15h-11:45h	PAUSA CAFÉ	
11:45h-13:05h	SALA DE JUNTAS	MESA 1. POÉTICAS DEL OLFAUTO Modera: Andrea Carretero Sanguino
		Enara Vázquez Aurrecoechea (Universidad Complutense de Madrid): El olor de la adolescencia en las novelas de Kiko Amat Irene Donatte Laffitte (Universidad Villanueva) y Teresa Calvo del Valle (Universidad Rey Juan Carlos): La antropología del olfato en <i>El sueño de África</i> de Javier Reverte
13:10h-14:15h	SALA DE JUNTAS	MESA 3. POÉTICAS DEL GUSTO Modera: Marta Pascua Canelo
		Mónica Casado Folgado (Universidad de Salamanca): El terror gastronómico dentro del gótico político en la última narrativa hispánica: una cuestión de gusto María Olga Luna Estévez (Universidad Alfonso X El Sabio): Gastronomía y humor como escenario transcultural: <i>Las nuevas tamaleras</i> , de Alicia Mena
	AULA 11 CM	MESA 2. LOS SENTIDOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA Modera: Sofía Morante Thomas
		Antonio Díaz Mola (Universidad de Málaga): "El tacto es humildad. Los dedos no conocen: reconocen". El conocimiento encarnado como forma poética de lo sensible en <i>Para lo que no existe</i> (1999), de Álvaro García Antonio Portela Lopa (Universidad de Burgos): Metáforas sensoriales y sinestesias en el discurso poético de Pablo García Baena
	AULA 11 CM	Mariana Iglesias Arellano (Universidad Iberoamericana, México): Taxonomía olfativa de los afectos en el "Retrato del artista en 1956" de Jaime Gil de Biedma
		MESA 4. POÉTICAS DEL TACTO Modera: Gabriela Hernández Valderrama
		Iván Mateo Vivas Hernández (Investigador independiente): Tacto y delirio: Erotismo y piel en la poesía de Raúl Gómez Jattín
		Samara Yazbek Sierra Castillo (Universidad Nacional Autónoma de México): Tacto: afianzando el cuerpo

MIÉRCOLES 10

14:15h-16:30h			
16:30h-17:50h	SALÓN DE ACTOS	<p>MESA 5. LOS SENTIDOS EN LA NARRATIVA CONOSUREÑA CONTEMPORÁNEA ESCRITA POR MUJERES Modera: Andrea Carretero Sanguino</p> <p>Florencia Amorena (HEC Paris): El sabor desde el margen: sentidos e identidad en <i>Cometierra</i>.</p> <p>Juliana Piña (University of Notre Dame, USA): Acariciando lo áspero: sensorialidad y sentimientos en <i>Las aventuras de la China Iron</i> (2017)</p> <p>Verónica Renzi (Universidad Autónoma de Barcelona): Geografías del poder: una lectura sensorial de <i>Cuerpos para odiar</i></p>	<p>MESA 6. LOS SENTIDOS EN LA NARRATIVA MEXICANA ESCRITA POR MUJERES Modera: Sofía Morante Thomas</p> <p>Mónica Torres Torija (Universidad Autónoma de Chihuahua, México): El erotismo femenino en <i>Cielo Cruel</i> de Maritza Buendía: otra forma de entender lo social desde el sentir de los cuerpos</p> <p>Rosana Blanco Cano (Trinity University, San Antonio): Imaginar películas en "Lección de cocina" de Rosario Castellanos</p> <p>Lucía Lizarbe Casado e Isabel Aparicio García (Universidad de Zaragoza): "El país de Irás y No Volverás": (sin)sentido e imaginario infantil en la obra de Ulalume González de León. Una lectura desde la poética de la vista</p>
17:55h-19:15h	SALÓN DE ACTOS	<p>MESA 7. EXPERIMENTACIÓN SENSORIAL EN LAS ESCRITORAS CONTEMPORÁNEAS Modera: Marta Pascua Canelo</p> <p>Patricia Maite Díaz Arcos (Universidad de Málaga): "Soy pura mácula encharcada". Poética del ojo enfermo en <i>Una flor sin pupila y la mujer de nieve</i> (2019), de Begoña Méndez</p> <p>Francesco Fasano (Università degli Studi di Padova): Desarrollando el séptimo sentido. Hacia una poética weird de los afectos en Liliana Colanzi</p>	<p>MESA 8. POÉTICAS DEL OÍDO Modera: Gabriela Hernández Valderrama</p> <p>Elodie Carrera (Université de Lille): "El oído es el órgano del miedo". Sonidos y silencios en <i>Chamanes eléctricos en la fiesta del sol</i> de Mónica Ojeda</p> <p>María Hernández Rodríguez (Universidad de Valladolid): Escuchar con otros ojos: el oído como dispositivo narrativo en <i>Corazón tan blanco</i> de Javier Marias</p> <p>Nélida Devesa Gómez (Howard University): La memoria de los sentidos: El dolor a través del oído en <i>Recuerdos míos</i> de Isabel García Lorca</p>

JUEVES 11

9:45h-11:05h	SALA DE GRADOS	MESA 9. POESÍA E IMAGINARIOS SENSORIALES Modera: Sofía Morante Thomas	SALA DE JUNTAS	MESA 10. LOS SENTIDOS EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA Modera: Mónica Casado Folgado		
		Ewa Smilek (Universidad de Silesia en Katowice): Poética sensorial en <i>Ancho de ánimas</i> de José Miguel Perera		Celiner Ascanio Barrios (Investigadora independiente): ¿Cómo siente un cuerpo siamés? Mirada periférica y descentramiento en <i>La doble y única mujer</i> , de Pablo Palacio		
		Fernando García Moggia (Universidad de Barcelona): El lenguado, la liebre y el perro: metáforas sensibles en la poesía latinoamericana contemporánea		Ignacio Roldán Martínez (UNIR): Experimentación sensorial en islas de autoexclusión y confinamiento		
11:05h-11:35h PAUSA CAFÉ				Kristine Vanden Berghe (Université de Liège): El sensocentrismo en la ficción gótica. Una exploración a partir de <i>Plegaria por un papa envenenado</i> (2014) de Evelio Rosero		
11:40h-13h	SALA DE GRADOS	MESA 11. LOS SENTIDOS Y LA ABYECCIÓN Modera: Carlos Ayram	SALA DE JUNTAS	MESA 12. LOS SENTIDOS EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX Modera: Gabriela Hernández Valderrama		
		Andrea Carretero Sanguino (Universidad Complutense de Madrid / Instituto "Seminario Menéndez Pidal") La construcción sensorial de la repugnancia en la cuentística latinoamericana contemporánea escrita por mujeres		María José Galé Moyano (Universidad de Zaragoza): Cartografía sensorial y poéticas del artificio en <i>Cómo construir una mentira</i> de Marta Polo Ysalgué		
		Sandra Mora López (Universidad Autónoma de Madrid): Poéticas del cuerpo en <i>Las primas</i> de Aurora Venturini: Narración y abyección a través del sentido del gusto		Laura Sellés Lloret (Universidad de Alicante): La materia sensible de la soledad. Aproximación sensorial a la trilogía de Eva Baltasar		
13:05-14.25h				José Sánchez Benavente (Universidad de Granada): El giro sensorial en la novela rural canaria: <i>Panza de burro</i> (2020) de Andrea Abreu		
Conferencia. Presenta: Andrea Carretero Sanguino Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona): El sentido del oído: borrador para una poética de la literatura con acento						

JUEVES 11

14:30h-16:30h	PAUSA COMIDA		
16:30h-17:50h	SALÓN DE ACTOS	<p>MESA 13. LA SENSIBILIDAD QUEER Modera: Marta Pascua Canelo</p> <p>Carlos Ayram (Pontificia Universidad Católica de Chile): Maricoutopías en el sur-sur. Sexilio, comunidad y afectos raros en <i>La reina del Paraguay</i> de (Nico) Cólfer</p> <p>Francisco Rodríguez Sánchez (Universidad de Málaga): Poéticas (más allá) del cuerpo en la literatura queer de Ángelo Néstore</p> <p>Marta Fernández Extremera (Universidad de Granada): Cuerpos y sensibilidades en la narrativa de Andrea Salgado Cardona</p>	<p>MESA 14. LA SENSIBILIDAD ERÓTICO-AMOROSA Modera: Sofía Morante Thomas</p> <p>Jessica Alejandra Noriega Palmero (Universidad Complutense de Madrid): ¿Sentir o pensar el amor? Sensibilidad utópica y epistemología amorosa en la novela rosa española contemporánea</p> <p>Juan Luis Calbarro Morales (Universidad de Salamanca): El sexo y los cinco sentidos. La representación sensorial en la obra erótica de Eduardo Moga</p> <p>Orfa Kelita Vanegas Vásquez (Universidad del Tolima): Correspondencias visuales y sonoras entre erotismo, belleza y arte en <i>La sed del ojo</i> de Pablo Montoya</p>
17:55h-19:15h	SALÓN DE ACTOS	<p>MESA 15. LO FANTÁSTICO SENSORIAL Modera: Andrea Carretero Sanguino</p> <p>Carmen Belén Carmona Gil (Universidad de Granada): Percepción sensorial y construcción de lo fantástico en las narrativas hispánicas del siglo XXI</p> <p>Clara Siminianí (Université de Strasbourg / Universidad de Alcalá): Mirar desde el intersticio. (Im)percepción fantástica en algunos cuentos de autoras argentinas contemporáneas</p> <p>María Amalia Barchiesi (Università degli Studi di Macerata): Sensorium y nuevas pasiones de lo fantástico en la narrativa de Mariana Enríquez</p>	<p>MESA 16. SENSORIALIDAD, ESPACIALIDAD Y VIAJE Modera: Gabriela Hernández Valderrama</p> <p>Ivana Calceglia (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"): "Hay que viajar para descubrir con los propios ojos que el mundo es muy pequeño". Viajar <i>con y por</i> los sentidos en <i>Viaje en autobús</i> de Josep Pla</p> <p>Sheila Pastor (Universidad de Salamanca): Todo lo que se siente: hacia una sensoteca de los relatos de las viajeras</p> <p>Camila Palacios (Université Gustave Eiffel, Paris Marne-la-Vallée): La poética sensorial y las estrategias para el involucramiento corporal del lector y la reivindicación de los despojados y olvidados en <i>Ver lo que veo</i> de Roberto Burgos Cantor</p>

V I E R N E S 12

10:00h-11:20h	SALÓN DE ACTOS	<p>MESA 17. POÉTICAS DE LOS SENTIDOS EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA Modera: Gabriela Hernández Valderrama</p> <p>Irene Díaz Castellanos (Universidad Alfonso X El Sabio): <i>Plop</i>: el sonido al caer en el barro</p> <p>Julio Mármo Andrés (Universidad de Sevilla): La mirada indiscreta y el narrador-testigo en la novelística de Javier Marías</p> <p>Marie Gourgues (Université d'Artois): Extremos de la sensorialidad en la relación hermanal de <i>Claudio, mira</i> de Alfons Cervera</p>	SALA DE JUNTAS	<p>MESA 18. LOS SENTIDOS MÁS ALLÁ DEL TEXTO Modera: Natalia Candorcio</p> <p>Julie Martz (Université de Strasbourg): Performatividad de lo sensorial en el teatro chileno contemporáneo: dispositivos de creación de memorias otras</p> <p>Ana Godoy Cossío (Universidad Complutense de Madrid): Francisco Umbral: retrato multisensorial de la sociedad española</p> <p>Sonia San Román (Universidad de La Rioja): La poética del cuerpo y los sentidos en la obra de Eva Vaz: un diálogo multisensorial</p>
11:20h-12h		PAUSA CAFÉ		
12h-13:30h	SALÓN DE ACTOS	<p>MESA 19. LAS POÉTICAS DE LOS SENTIDOS EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL Modera: Andrea Carretero Sanguino</p> <p>Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra): La poética del tacto en la lírica surrealista de Vicente Aleixandre</p> <p>Sara de Castro Blasco (Universidad Complutense de Madrid): Los sentidos como fuente de compromiso ético y estético en los diarios de José Jiménez Lozano</p> <p>Shelley Godslan (Universiteit van Amsterdam): <i>Muere una mujer</i> (2021) de Juana Gallego: Violencia de género y poéticas de la sordera</p> <p>Natalia Candorcio (Universidad Rey Juan Carlos): Memorias encarnadas y placeres desviados: biopoéticas sensoriales en Irene Solà</p>	SALA DE JUNTAS	<p>MESA 20. LAS POÉTICAS DE LOS SENTIDOS EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA ACTUAL Modera: Marta Pascua Canelo</p> <p>Esther de Orduña Fernández (Universidad Alfonso X El Sabio): Huellas en la piel: Tacto, dolor y placer en la literatura escrita por mujeres</p> <p>Anabel Gutiérrez León (Universidad de Zaragoza): Los sentidos en tensión. La escritura autobiográfica y el archivo sensorial íntimo en Mercedes Halfon</p> <p>Raquel Fernández Cobo (Universidad de Almería): Una cartografía de los afectos. La escritura del cuerpo en cuatro escritoras latinoamericanas</p> <p>Cristina Bartolomé (Universidad de Zaragoza): Educar en una sensorialidad otra: poéticas sensoriales en <i>Tierra de la luz</i> de Lucía Asué Mbomio Rubio para público joven adulto</p>

VIERNES 12

13:30h - 16h	PAUSA COMIDA		
16h-17:20h	SALÓN DE ACTOS	MESA 21. LOS SENTIDOS Y LA ANIMALIDAD Modera: Marta Fernández Extremera	MESA 22. LOS SENTIDOS EN LA POESÍA ESCRITA POR MUJERES Modera: Sofía Morante Thomas
		<p>Iris de Benito Mesa (Université de Lille): Perra que “todo lo quiere chupar”. El gusto del tacto en <i>El cielo</i> (2024) de Sabina Urraca</p> <p>María del Val Gago Saldaña (Universidad de Alcalá): Las sirenas de Ulises huelean a pescado en los últimos microrrelatos latinoamericanos</p> <p>Sergio Rosas Romero (Universidad de Salamanca): La mirada humanimal en la narrativa contemporánea en español: los casos de Claudia Ulloa Donoso, Juan Cárdenas y Pilar Adón</p>	<p>Belén González Morales (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): El cuerpo del verso: la poética sensorial de Daniela Martín Hidalgo</p> <p>Valeria Guzmán González (Universidad Nacional Autónoma de México): “Me han dicho que soy alguien duro y áspero”: más allá de la pintura en “Olimpia Manet” de Juana Bignozzi</p> <p>Stefano Pau (Università degli Studi di Cagliari): Lenguetazos marrones. La poesía erótica de Chana Mamani</p>
		Conferencia. Presenta: Marta Pascua Canelo Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada): Escuchar es leer: pódfcast feministas y cultura literaria	
19:00h - 19:15h	SALÓN DE ACTOS	ACTO DE CLAUSURA Marta Pascua Canelo, Sofía Morante Thomas, Gabriela Hernández Valderrama y Andrea Carretero Sanguino	



<https://sensoteca2025.wixsite.com/sensoteca2025>



sensoteca2025@gmail.com

Dirección

Marta Pascua Canelo (Universidad de Alcalá)

Comité organizador

Gabriela Hernández Valderrama (UAH/IELAT)

Sofía Morante Thomas (UAH)

Andrea Carretero Sanguino (UCM)



Comité científico

Lorena Amaro (Pontificia Universidad Católica de Chile), María Ayete Gil (Universidad de Alcalá), Carlos Ayram (Pontificia Universidad Católica de Chile), Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino), Fernanda Bustamante (Universitat Autònoma de Barcelona), Ana Casas (Universidad de Alcalá), Daniel Escandell (Universidad de Salamanca), Marta F. Extremera (Universidad de Granada), Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada), Emanuela Jossa (Università della Calabria), Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá), Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca), Sheila Pastor (Universidad de Salamanca), Aina Pérez Fontdevila (Universidad de Alcalá), Julio Prieto (Universidad Complutense de Madrid), Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)

Entidades organizadoras

Universidad de Alcalá, Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO), Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT), Departamento de Filología, Comunicación y Documentación (Universidad de Alcalá)

Este congreso se ha organizado gracias a las ayudas recibidas a través del Programa Propio de Investigación y Transferencia y del Programa de Acciones Estratégicas del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, y con la financiación del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Alcalá